

૨૬૩૧

આલોકેડ નાટક મંડળીના

# જુનીબાઈ વિરુદ્ધ નવીબાઈ

એ ખેલમાં ગવાતાં ગાયન.

બેડનાર

ફિરોજશાહ રસ્તમજી ખાટલીવાલા.

આ સર્વ ગાયન સને ૧૮૪૭ ના ૨૦ મા તથા સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા  
કાયદા પ્રમાણે રૈજસ્ટર કરાવી, સઘળા હકો ખનાવનારે  
ચોતાને સ્વાધીન રાખ્યાછે.

ગુંબઈ,

નહા. ર. રાણીનાના યુનિયન પ્રેસમાં છાપ્યુંછે.

સને ૧૮૮૧.

કિશ્મત એક આનો.

# જુનીબાઈ વિરુદ્ધ નવીબાઈ

એ ખેલમાં ગવાતાં ગાયન.

ગાયન ૧ લું.

કાફી જિહલો—ગજલ.

(ઉમ્મ સબ મુદત્તમે ખાયા કિયે નાનન રહે—એ રાહ.)

જિયે તું જ્યાં સુધી સાચી મદા મહોબ્બત કરી લે;  
ભલો આશક બની પ્રિતની ગલીની રાહ ખરી લે.—૧.

બનીપર થઈ ફિદા કેવાં પતંગો જો બગેછે;  
અરે ગાફેલ તું જિવતાં જિવત તેમજ મરી લે.—૨.

ચંદોરો ચંદ્રપર આશક બની તનને પગડે;  
ભમર જેવો કમળપર તેહવો તું પણ દરી લે.—૩.

મજા જે ધરકમાં છે પહેશતમાં પણ નહી હોતી;  
બરી જામે મહોબ્બત હોશથી હોઠ પર ધરી લે.—૪.

ગાયન ૨ લું.

ભૈરવિ—પદ.

(પાંજરે પોપટો લટકે.—એ રાહ.)

માશૂક દરદ શું જાને;  
છગરની અરજ ન માનેરે.—૧.

મુજ આંસુની નદી વહેછે—

આજ ઈશક મેદાનેરે.—૨.

દિલની નાવ મહોળ્લસ દરિયે—

હૂંપેછે તોફાને રે.—૩.

તનમન શાન્તિ મુકૂતમાં છિનવી—

લીધી ખેંઠમાને રે.—૪.

વિના વિચારે કપટીને દિલ—

દીધું મેં નાદાને રે.—૫.

જોઈ હાલ આ કદર અમારી—

ખાધી ખુદ શયતાને રે.—૬.

પણ કાતિલ આ આગ ન યુઝવે—

લાગી જિગર મકાને રે.—૭.

—o—

ગાયન ૩ જી.

ઇંગ્રેજ રાહ.

(જેસા કરતાં વેસા ભરતાં—એ રાહ.)

મોજો કરતાં, એરો કરતાં—ભપકો સપકો કરીયેજી,

ઘોડે ગાડી, ફુલની વાડી—હસતાં રમતાં ફારીયેજી;

પીતાં, ખાતાં, થઈ મદમાતાં—દુનિયાથી કાં દરિયેજી,

મુખમાં રહિયે, દુખ કાં સહિયે—કાલે વખતે મરિયેજી;

કર્યે ભલી અદા, ખુશી રહી સદા—ભલે કહે દદા. સહુ જળી બળી,

ન રાખિયે કમી, સદા સરસ જમી—શહેરમાં ભમી,

હાલી મળી—દુખ હરિયેજી.—૧.

ખાંણાં કિજિયે, પાટીં દિજિયે—મુખ સાગરમાં વહિયેલ,  
 સહુને તેડી, દાડ રેડી—નખરાં કરતાં રહિયેલ;  
 નડતાં પડતાં, લોકો રડતાં—તેને કંઈ નહિ કહિયેલ,  
 બૂરો ગાળો, ખાટાં બાળો—ચૂપ રહીને સહિયેલ;  
 કરજ કરી ભલે, ધણી જળે બળે—ન તેડનું વળે, રડી પુકારતાં,  
 ન એશાને તણ, ન કોઈથી લણ—પુશાક તો સણ,  
 સમારતાં—ભવ તરિયેલ.—૨.

—o—

## ગાયન ૪ થું.

પિલૂ બરવા—ગરબી.

(જરથોશ્તી જેજેકાર જગતમાં જાણીતો.—એ રાહ.)

સહુ સજની ચતુર મુખન—સુણજો ધ્યાન ધરી;  
 એતી રાખો શુધ સાન—કેલુંલું વાત ખરી.—૧.

મુધરેલી કંઈ મરમ બનીને—લે ભાગું કંઈ જોલેરે;  
 નહી ખુદેશ કે નહી દોજખે—એમજ અદ્ધર ડોળે.—૨.

દળનારીના દિકરી તે પણ—રાખદી સમ લાગેરે;  
 જે ધરમાં ખાવાના સાંસા—ત્યાંહ પિયાનો વાગે.—૩.

રાંધણિયાંમાં જાઈ રાંધતાં—તાવ ઘડધડી આવેરે;  
 ભઠિયારનાં ધરનું ભોજન—ભણું આઈતું ભાવે.—૪.

એળાને જતરામાં ભટકે—જ્યાં નરનો ન ઈલાજરે;  
 સાવરણી પગ સાથે બાંધી—છોડે કુળની લાજ.—૫.

જરા શિખ્યાં કે પાર પડીને— તરિયાં વિદ્યા નહેરે;  
પાદરમાં નહિ પગ મેળી કહે—જેયું સંધું રહેર.—૬.

યુજરાતી તો યુજરો ગદની—શિખવા મન નહિ લાગેરે;  
ગાદરિનાંનાં ટોળાં માફક—ઈંગ્લિશ શિખવા માગે.—૭.

મુનાખાઈ સેરા કહેવાએ—મહેરખાઈ થઈ મેરીરે;  
યસ નો કરતાં જરા શિખેલી—ધેત્રી ભૂતે ઘેરો.—૮.

વિના મહલાજે રખડે જ્યાં ત્યાં—કરી કહંગો વેસરે;  
નાજીક નારો વધી પડી કે—ચાકર ઉચકે સેસ.—૯.

માખાપોતી ખેપરવધનું—આ કારણ છે મોટુંરે;  
નાહક કેળવણી વગોવવા—મળિયું છે આ ખોટું.—૧૦.

મોટા સાગર જેમ ચૂપ છે—નાળાં છળકઈ જાયરે;  
જે સ્ત્રી પૂરો કેળવાય છે—તે ઈતર નહિ થાય.—૧૧.

—૦—

## ગાયન પ મું.

ઈચ્છા રાહ.

(ન.ગી જે કરશે તે થાશે સાચું સાચું.—એ રાહ.)

ગાફેલો સૂતા શું જાગો—જાગો જાગો,  
જૂઠા હંગો ખૂરા ત્યાગો—જાગો રે યારો;

આતે કેવો સૂધારો છે—જાગો જાગો,  
સૂધારો કે કૂધારો છે—જાગો રે યારો.

## (કોરસ)

જરા નજર કરો—ખુદાયથી હરો;  
કરજંદોપર અંકોશ ધરી—ના ગાફિલ તમે હરો.—૧.

વાંદર સમ નફલ તો કરતાં—જગો જગો,  
હદ બાહર ભમતાં ને કરતાં—જગો રે યારો;  
દુનિયામાં ઈજ્જત તો જારો—જગો જગો,  
વિન મ્હોતે મરવું પણ થારો—જગો રે યારો.

## (દોરમ)

જરા નજર કરો—ખુદાયથી હરો;  
કરજંદોપર અંકોશ ધરી—ના ગાફિલ તમે હરો.—૨.

બચ્ચાને છૂટો અનહદ દે—જગો જગો,  
છોડી સદગુણે જે દુરગુણ લે—જગો રે યારો;  
કુમલાં ઝાડો વાળ્યાં વળશે—જગો જગો,  
નહિ સખ થયા પાછળ વળશે—જગો રે યારો.

## (કોરસ)

જરા નજર કરો—ખુદાયથી હરો;  
કરજંદોપર અંકોશ ધરી—ના ગાફિલ તમે હરો.—૩.

ફાટાં પણ લુગડાં નહિ સાંધે—જગો જગો,  
પગ સાથે સાવરણી બાંધે—જગો રે યારો;  
ભૂખે રખડીને મોંજ કરે—જગો જગો,  
વળી કરજ કરી શોકીન હરે—જગો રે યારો.

(કોરસ)

જરા નજર કરો—ખુદાયથી ડરો;  
કરજંદોપર અંકોશ ધરી—ના ગાફિલ તમે ઠરો.—૪.

માટે બહેદના એતો ભાઈ—નગો નગો,  
તોડો દુરગુણ સાવધ થાઈ—નગો રે ચારો;  
કરજંદો તોજ સુખી થારો—નગો નગો,  
બુઢા લાડે અઠવઈ જારો—નગો રે ચારો.

(કોરસ)

જરા નજર કરો—ખુદાયથી ડરો;  
કરજંદોપર અંકોશ ધરી—ના ગાફિલ તમે ઠરો.—૫.

—૦—

ગાયન ૬ ઠું.

કાલિંગડો—લાવણી.

(સાકી ભર મયકા ખાલા.—એ રાહને મળતું.)

હું તો ગામડિયો માકો—  
છઉ હઉ વાતે બહુ પોકોરે.—૧.

ટુક પેહો મોંજે માંડે—  
રાખું ખેતર બાહુ હાંડે,  
ગાયો ને ભેહો ચાંડે;

(ઝૂલ)

હું તો હૂરતમાં ને ભાડે—  
ખેડું ખેતર મારે હાથે,

છે તે હાયખ મારે માથે—

છઉ હુખમાં હું ખચ્યાં હાથે;

ફૂલેલ ફૂલનો કાકોરે.—૨

મજ ધરે દહી દુધાંણું—

ધર વાલ વટેણા આંણું,

પોહી પોચરાં હું જાંણું;

(જૂલ)

ઉઠું હકકારે હું પહેલો—

જાઉં ખેતરમાં હું વહેલો,

આવે કુમલા હાથે મહેલો—

ઉભો રહું હું હીંધો હેલો;

નહિ વલું કરમથી વાંકોરે.—૩.

હું નથી કોઈના કરજી—

ખાહુ ધરમ ઉપર મુજ મરજી,

છઉ હુખલીના હું વરજી;

(જૂલ)

છોરાં છૈયાં હઉ છે માતાં—

તાડી ખીને વાલો ખાતાં,

હો હો કોહો ચાલી જતાં—

ખઉ ખઉ મોઢાં ગીતો ગાતાં;

નહિ ચહડે તેમને થાકોરે.—૪.



## ગાયન ૭ મું.

ઇંગ્રેજ રાહ.

(માઠ વેલે-ટાઇન.—અ રાહ.)

આશિષ ગાઈ સહુ રિજિયે—છાજે તેને તે દિજિયે;  
જેનું છે સાલ મુપ્પારક—તેનેજ વધાવો લિજિયે.

(કોરસ)

આલોની હસતાં રમતાં—રખને નમતાં ને જમતાં,  
આ સાલ મુપ્પારક રેજે—ગાવોની ગિતડાં ગમતાં;  
રે ગમતાં રે ગમતાં—ગાવોની ગિતડાં ગમતાં.—૧.

જિવજે તમ બહુ બહુ વરસો—મટજે મનની સહુ તરસો;  
લક્ષ્મી સારદા બેહૂ—દેજે હુરખી શુભ દરસો.

(કોરસ)

આલોની હસત્રાં રમતાં—રખને નમતાં ને જમતાં;  
આ સાલ મુપ્પારક રેજે—ગાવોની ગિતડાં ગમતાં;  
રે ગમતાં રે ગમતાં—ગાવોની ગિતડાં ગમતાં.—૨.

લાલો આ સાલે મળજે—દુઃખો ને આકૃત ટળજે,  
સાચાં દિવનાં ફીરેજી—આશિરવાદો સહુ ફળજે;

(કોરસ)

આલોની હસતાં રમતાં—રખને નમતાં ને જમતાં,  
આ સાલ મુપ્પારક રેજે—ગાવોની ગિતડાં ગમતાં;  
રે ગમતાં રે ગમતાં—ગાવોની ગિતડાં ગમતાં.—૩.

## ગાયત્રી ૮ મું.

ભૈરવી-ખેત.

(અજિત રાજ માહે જગતમાં સદા.—એ રાહ.)

શુકર દાદગરની યની યામદાદ;  
કરે હું ઈરિની ખુદાવદ સાદ.—૧.

ચલકતી આકૃતાય નિકલીચ ખહાર,  
યની ખલક રોશન ખિલા નવખહાર.—૨.

મનાજત યોલી યુત્તયુલી આવાજ;  
સિપાસી નમે ગુલ ગરીબંતવાજ.—૩.

ફરેબી જહાં આય જોજલ પર;  
ખુદા મન ગરિબથી બદી રાખ દૂર.—૪.

પદર એ જહાંની અએ નેકનામ;  
મને બક્ષ બક્ષ તું બહીશતી મુકામ.—૫.

ખતે ~~જે~~ આપી નત્રી આજરજ;  
ફરેજ મંદ કર ફરોજને ફરેજ.—૬



## ફિરોજનાં જોડણાં ગાયન.

|   | રૂ. આ. પા. |
|---|------------|
| ફિરોજ ગાયન ભાગ ૧ લો. ....                 | ૧ ૪ ૦      |
| ફિરોજ નાટક ગાયન ભાગ ૧ લો                  |            |
| જેમાં દુખી ગુલ, પેસાના પુલ્કરી, તથા ખરીદો |            |
| ખાવિદ, એ ત્રણે ખેલનાં ગાયન સમાવ્યાછે. ..  | ૦ ૨ ૦      |
| કાળાં મેંઢાંના ખેલનાં ગાયન. ....          | ૦ ૧ ૦      |
| અકરમી વરના ખેલનાં ગાયન.....               | ૦ ૧ ૦      |
| ગુનીખાઈ વાંચ નવીખાઈના ખેલનાં ગાયન .....   | ૦ ૧ ૦      |
| કેન્દુમના કરમણી કાહણીના ખેલનાં ગાયન ..... | ૦ ૧ ૦      |
| કરણી તેવી પાર ઉતરણીના ખેલનાં ગાયન.....    | ૦ ૧ ૦      |
| મુઝરલી શીરીનના ખેલનાં ગાયન. ....          | ૦ ૦ ૬      |

ઉપલી ચોપડીઆ નિચલે ડેકાણેથી, તથા નાગડને દિવસે નાટક  
શાળમાથી ઉપલેજ ભાવે વેચાતી મળાય.

જોડણાં—જેહાંગીર ખેલનજી કરાંણી-બુક સેલર એન્ડ પબ્લીશર.

મેશરસ. મીસતરીની કુંપની-બુક સેલરસ.

ધોભીતલાવ—મેશરસ. એરચરાહ કરાંણીની કુંપની-બુક સેલરસ.

